



PUROCOTONE

GUIDA PUROCOTONE · LA TAVOLA

L'arte della *mise en place*

Le misure che contano davvero, i tessuti che cambiano una stanza, gli orli che si notano solo da vicino. Quello che abbiamo imparato cucendo tovaglie su misura nel nostro laboratorio del Salento, messo in ordine per te.

DODICI SEZIONI · SARTORIA DI SURANO (LE), DAL 2002
TESSUTI NATURALI CERTIFICATI OEKO-TEX STANDARD 100

Che cosa trovi *qui dentro*

Puoi leggerla dall'inizio come una rivista, oppure andare direttamente al punto che ti serve. La sezione due è quella che ti evita l'errore più comune.

-
- 01 Che cosa significa davvero «mise en place»
 - 02 La caduta: la misura che decide tutto
 - 03 I tessuti della tavola, uno per uno
 - 04 L'orlo e le lavorazioni a mano
 - 05 Gli strati: mollettone, tovaglia, runner, tovaglietta
 - 06 La geometria del posto tavola
 - 07 Il tovagliolo, la parte che si tocca
 - 08 Il colore: tre palette che non sbagliano
 - 09 Tre tavole, tre composizioni pronte
 - 10 Lavaggio, stiratura, custodia
 - 11 Come nasce una tovaglia su misura
 - 12 La collezione da tavola, completa
-

01

IL PRINCIPIO

Non è decorare.
È *mettere in ordine*.

Mise en place è un'espressione francese che si traduce, letteralmente, con «messa a posto». Nelle cucine e nelle sale professionali indica il momento che precede il servizio: tutto viene predisposto prima, ogni cosa al suo posto, nella sequenza in cui servirà. Non è una parola estetica. È una parola organizzativa.

Questo spiega perché le regole dell'apparecchiatura, viste da vicino, non sono capricci di buone maniere: sono soluzioni pratiche. Le posate stanno in ordine d'uso perché la mano non debba cercare. Il bicchiere sta in alto a destra perché là il braccio arriva senza attraversare il piatto. A ogni ospite si lasciano almeno sessanta centimetri perché sotto quella soglia due persone si urtano i gomiti.

Una tavola non è bella perché è decorata. È bella perché è comoda — e la comodità si vede.

Da qui in avanti trovi le misure, i materiali e i gesti nell'ordine in cui li useresti davvero: prima il tessuto che copre il tavolo, poi quello che protegge il posto, infine quello che tocchi con le mani.

Principio 1

Prima la comodità

Se un elemento intralcia chi è seduto, è sbagliato anche se è bellissimo. Vale per la caduta troppo lunga, per il centrotavola troppo alto, per il tovagliolo scolpito.

Principio 2

Ordine d'uso

Tutto va disposto nell'ordine in cui verrà usato, dall'esterno verso l'interno. L'ospite non deve chiedersi quale forchetta prendere: lo capisce dalla posizione.

Principio 3

Un solo protagonista

Un elemento parla, gli altri accompagnano. Se la tovaglia ha un disegno, i tovaglioli restano in tinta unita. Se il colore è forte, il resto è neutro.

02

LA MISURA

La *caduta*: la misura che decide tutto

La caduta è la porzione di tovaglia che scende oltre il bordo del tavolo, su ciascun lato. È il parametro che determina se una tovaglia «sta bene»: più del tessuto, più del colore, più del disegno. Una tovaglia con la caduta giusta sembra fatta per quel tavolo, perché lo è. Una con la caduta sbagliata sembra prestata.

Ed è anche l'errore più frequente: si compra una tovaglia della misura del **piano** del tavolo, e non della misura del piano **più la caduta**. Il risultato è un tessuto tirato che si ferma sul bordo, e che a ogni movimento scivola.

LA FORMULA, UNA SOLA

$$\text{Lato del tavolo} + (\text{caduta} \times 2)$$

Da applicare sia alla lunghezza sia alla larghezza. La caduta è doppia perché il tessuto scende su due lati opposti.

Quanta caduta scegliere

25 cm

ESSENZIALE

La tavola di tutti i giorni

Copre il bordo con misura, resta ben lontana dalle gambe di chi siede, si lava e si stira in fretta. Sotto i venti centimetri, però, la tovaglia appare tirata e povera.

30 cm

IL CLASSICO

La misura più usata, anche in sala

È l'equilibrio storico tra eleganza e comodità: il tessuto ha peso e movimento, e il bordo arriva più o meno all'altezza della seduta. Se hai un dubbio, scegli questa.

35–40 cm

IMPORTANTE

Cene formali, feste, tavoli grandi

Più caduta significa più tessuto in movimento, quindi più presenza. Su un tavolo lungo è la scelta che regge la scena. Oltre i quaranta centimetri, con gli ospiti seduti, comincia a dare fastidio.

Tavoli senza sedie

La tovaglia che sfiora il pavimento è magnifica in fotografia e scomodissima da seduti. Riservalo ai tavoli da buffet, ai banchi dei dolci, ai piani d'appoggio.



TOVAGLIA IN PURO LINO STONE WASHED —
CADUTA PIENA SU TAVOLO RETTANGOLARE

Tavolo rettangolare o quadrato

Misura il piano con un metro da sarto, non fidarti della scheda del mobile: i tavoli allargati a posteriori e i piani con bordo smussato ingannano. Poi applica la formula ai due lati.

Tavolo 160 × 90 cm, caduta 30	Tovaglia 220 × 150
-------------------------------	------------------------------

Tavolo 200 × 100 cm, caduta 35	Tovaglia 270 × 170
--------------------------------	------------------------------

Tavolo 120 × 80 cm, caduta 25	Tovaglia 170 × 130
-------------------------------	------------------------------

Se il tuo tavolo è allungabile, calcola sempre sulla **lunghezza massima**: la tovaglia grande si usa anche sul tavolo chiuso, il contrario no.



TOVAGLIA TONDA IN PURO LINO — CADUTA
UNIFORME SU TUTTA LA CIRCONFERENZA

Tavolo tondo

Il principio non cambia: al diametro del piano si somma il doppio della caduta. Un tavolo di 120 cm con caduta 30 chiede una tovaglia tonda di 180 cm.

Ø 100 cm, caduta 25	Tonda Ø 150
---------------------	--------------------

Ø 120 cm, caduta 30	Tonda Ø 180
---------------------	--------------------

Ø 140 cm, caduta 30	Tonda Ø 200
---------------------	--------------------

Sul tondo puoi anche usare una tovaglia **quadrata**: le quattro punte scendono di più e i lati di meno, con un effetto più morbido e informale. In quel caso tieni la caduta più corta, intorno ai 25 cm, per non far strisciare le punte.

Tre accortezze che nessuno ti dice

01

Arrotonda in eccesso

Se il calcolo dà un numero scomodo, arrotonda sempre verso l'alto. Un centimetro in più di caduta non si vede. Uno in meno, sì.

02

I tessuti naturali si muovono

Cotone e lino puri possono ritirarsi leggermente al primo lavaggio. Se sei al limite di una misura, aggiungi qualche centimetro: è margine, non spreco.

03

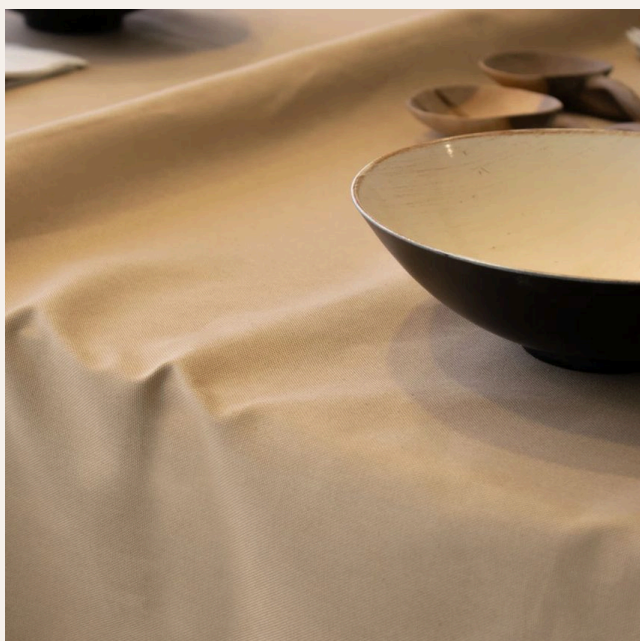
Il mollettone alza il piano

Se sotto la tovaglia metti un sottotovaglia felpato, il piano si alza di qualche millimetro. Su cadute corte è una differenza che si nota.

Hai un tavolo fuori standard, una forma irregolare o un piano con angoli tagliati? È esattamente il caso per cui esiste il su misura: scrivici le misure e ce ne occupiamo noi. [Parla con noi](#)

I tessuti della tavola, uno per uno

Sei famiglie di tessuto, sei modi diversi di far cadere la luce su un tavolo. Il dato che conta non è il nome commerciale: è il **peso al metro**, perché da quello dipende come il tessuto scende, quanto tiene la piega, che presenza ha nella stanza.



PANAMA DI COTONE — L'ARMATURA A CANESTRO
VISTA DA VICINO

IL QUOTIDIANO CHE DURA

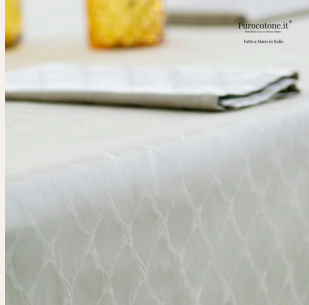
Panama di cotone

Nel panama i fili di trama e ordito non si incrociano uno a uno, ma **a coppie**: nasce una struttura a canestro, un minuto motivo a scacchi che si sente sotto le dita prima di vedersi. È il tessuto più robusto della nostra tavola, e anche il più onesto: non finge di essere altro.

Con 630 grammi al metro lineare ha il peso giusto per cadere pieno lungo i fianchi del tavolo, senza pieghe che si alzano a ogni corrente d'aria.

Composizione	100% cotone
Peso	630 g / metro lineare
Colori	24 tinte unite · 48 con bordo
Carattere	Materico, opaco, resistente

[Tovaglia](#) · [Runner](#) · [Tovaglioli](#) · [Versione Canva](#)



FIANDRA DI PURO COTONE — DISEGNO DIAMOND
E DISEGNO ROSE

Fiandra di puro cotone

La fiandra è il jacquard della tradizione: il disegno non è stampato sopra il tessuto, è **tessuto dentro**. Per questo si vede solo quando la luce lo prende di lato, e cambia mentre ti muovi intorno al tavolo. Tono su tono, mai gridato.

Due disegni: **Diamond**, losanghe geometriche allungate, e **Rose**, un floreale morbido in rilievo. Entrambi nei classici bianco e panna, dove la fiandra dà il meglio.

Composizione	100% cotone
Lavorazione	Jacquard tono su tono
Adatta a	Pranzi formali, feste, cerimonie

[Diamond rettangolare](#) · [Rose rettangolare](#) ·
[Diamond tonda](#)



GABARDINE DI COTONE — COLLEZIONE THEA E
COLLEZIONE AURA

Gabardine di cotone

È il tessuto dei motivi: cotone stampato con **finitura opaca**, leggero, 200 grammi al metro. Non riflette la luce, quindi il disegno resta leggibile anche sotto un lampadario acceso.

Thea porta un geometrico di gusto anni Venti in toni profondi — petrolio, blu di Prussia, bordeaux — ed è una tovaglia da sera. **Aura** intreccia trecce che scorrono come onde, in una palette pastello di ispirazione Liberty: sta bene anche a metà mattina.

Composizione	100% cotone stampato
Peso	200 g / metro lineare
Finitura	Opaca

[Tovaglia Thea](#) · [Tovaglia Aura](#) · [Runner Thea](#)



PURO LINO STONE WASHED — LA TRAMA DOPO IL LAVAGGIO IN PIETRA

Puro lino stone washed

Il lino grezzo è rigido: prende tempo, e qualche lavaggio, per diventare morbido. Il trattamento **stone washed** lo anticipa: il tessuto arriva già ammorbidito, con la trama viva e quella piega leggera che non è un difetto ma la sua firma.

A tavola il lino ha un vantaggio concreto: assorbe l'umidità in fretta e la restituisce all'aria con la stessa rapidità. Un tovagliolo di lino, dopo due usi, è ancora asciutto.

Composizione	100% lino
--------------	-----------

Peso	510 g / metro lineare
------	-----------------------

Colori	26 tinte unite · 52 con bordo
--------	-------------------------------

Carattere	Morbido, pesante, informale
-----------	-----------------------------

[Tovaglia](#) · [Con bordo applicato](#) · [Tovaglioli](#) · [Tonda](#)



LINI RICAMATI — SAFIE IN LINO GARZATO E ISIDE
CON TRAMEZZO A TOMBOLO

IL PREGIO

I lini lavorati a mano

Quattro collezioni in cui il lino è il fondo e la lavorazione è il soggetto. Sono i pezzi che si tramandano, e quelli che gli ospiti si abbassano a guardare.

Safie	Lino garzato, ricamo a campo pieno, gigliuccio
Iside	Lino 170 g/m ² , tombolo, cordonetto, doppio ajour
Clori	Lino 170 g/m ² , punto erba, bordo colorato
Penelope	Lino vintage 510 g/ml, pizzo a tombolo

Safie merita una nota: il lino garzato è talmente leggero che il ricamo sembra galleggiare, e il tramezzo a gigliuccio è realizzato con macchine da tombolo e applicato a cordonetto, un passaggio che si fa uno alla volta. Si realizza su misura **fino a 400 cm di lato, e oltre.**

[Safie](#) · [Iside](#) · [Clori](#) · [Penelope](#)



PURO LINO BISSO, COLLEZIONE PERLA — PLISSÉ A MANO E PIZZO GIGLIUCCIO

Puro lino bisso

Cento grammi al metro: il lino più leggero che lavoriamo. Ha una mano crespata e vivace e una luminosità particolare, che è esattamente il motivo per cui la collezione **Perla** si ispira agli interni della pittura olandese del Seicento, quella in cui la luce entra da una finestra sola.

Il bordo è a pieghe plissé **fatte a mano**, il pizzo è a gigliuccio. Il bisso, del resto, era considerato una fibra pregiatissima già nell'antichità: chi lo indossava lo faceva per essere visto.

Composizione	100% lino bisso
Peso	100 g / metro lineare
Finiture	Plissé a mano, pizzo gigliuccio

[Tovaglia Perla](#) · [Runner Perla](#) · [Tovaglioli Perla](#)

L'orlo: quello che si vede da trenta centimetri

Su una tovaglia, l'orlo è la sola parte che l'ospite ha davanti agli occhi per tutta la cena. È anche il punto in cui si capisce, senza bisogno di etichette, se un capo è stato cucito o soltanto tagliato. Tre finiture, tre caratteri diversi.



ORLO SEMPLICE

Pulito e indistruttibile

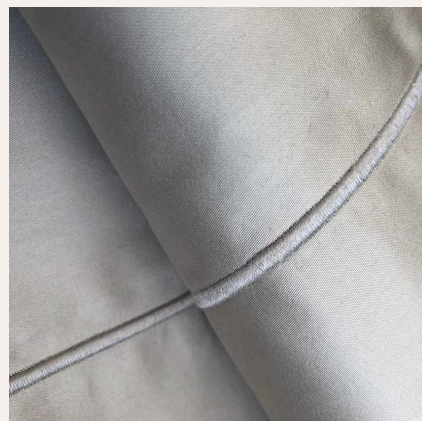
Il tessuto viene ripiegato su sé stesso e cucito. Nessuna decorazione, nessun punto debole: è la scelta giusta quando vuoi che il protagonista sia il tessuto, e quando la tovaglia lavora ogni giorno.



ORLO A GIORNO

Il punto che dice «fatto a mano»

Alcuni fili della trama vengono sfilati, e quelli che restano legati a piccoli gruppi. Ne nasce una riga di vuoti regolari, leggerissima. È il dettaglio più discreto e più riconoscibile della biancheria di tradizione.



RICAMO BOURDON

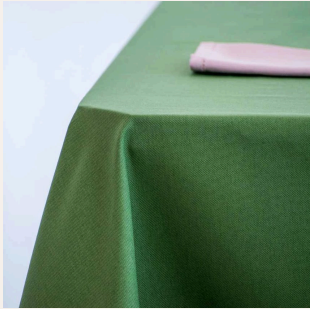
Un bordo disegnato

Un cordoncino di filo pieno segue tutto il perimetro: definisce il bordo come una riga di matita e, nel frattempo, lo protegge dall'usura. Perfetto sulle tinte unite, dove diventa l'unico ornamento.

Le lavorazioni che trovi nelle collezioni

Gigliuccio	Trafori a geometrie di filo
Tombolo	Pizzo e tramezzi in trasparenza
Ajour	Corsi di piccoli vuoti allineati
Punto erba	Ricamo lineare a rilievo
Plissé	Pieghe fitte, piegate a mano
Bordo applicato	Fascia a contrasto cucita sulla caduta

Il bordo applicato è anche l'opzione più libera: scegli un colore per il fondo e uno per la cornice. Nella collezione **Canva** i colori diventano tre — fondo, bordo interno, cornice esterna.



PIZZO A TOMBOLO (PENELOPE) E BORDO APPLICATO (PANAMA)

Gli *strati*: chi fa cosa, e in che ordine

Una tavola apparecchiata bene è fatta di livelli, e ogni livello ha un compito preciso. Non serve usarli tutti: serve sapere cosa fa ciascuno, per poter scegliere.

STRATO 1 • NON SI VEDE

Il mollettone, o sottotovaglia

È il livello che nessuno nota e che fa tre cose insieme: attutisce il rumore delle posate e dei bicchieri appoggiati, impedisce alla tovaglia di scivolare quando qualcuno si appoggia, protegge il piano dal calore dei piatti di servizio.

Non è obbligatorio. Ma su un tavolo di legno bello, o quando gli ospiti sono molti, cambia la sensazione di tutta la tavola: il suono si smorza e la tovaglia resta ferma.



TOVAGLIA ISIDE IN PURO LINO, SU MISURA

STRATO 2 • VESTE LA STANZA

La tovaglia

È l'unico elemento che cambia la percezione dell'ambiente, non solo del tavolo: copre una superficie grande, quindi il suo colore si riflette su tutto. Se vuoi che la stanza sembri diversa, si comincia da qui.

Il runner

La striscia che corre al centro del tavolo. Serve quando il piano è bello e vuoi mostrarlo: definisce una linea, ospita candele e centrotavola, e lascia il legno a vista ai lati.



RUNNER ISIDE E TOVAGLIETTE CLORI, ENTRAMBI IN PURO LINO

Funziona anche sopra la tovaglia, tono su tono o a contrasto: è il modo più rapido per dare profondità a una tavola in tinta unita.

STRATO 4 · UN POSTO PER CIASCUNO

Le tovagliette

Delimitano lo spazio di ogni commensale e si cambiano una alla volta: sono il gesto quotidiano più veloce. Le **Adele** in puro lino hanno una finitura resinata su un solo lato: restano ben distese e non assorbono subito i liquidi — non sono antimacchia, ma ti danno il tempo di tamponare. Misurano 37 × 47 cm e si vendono in set da due.

[Tutti i runner](#) · [Set Adele](#)

Le combinazioni che funzionano

Sì

Runner + tovagliette

Tavolo a vista, linea centrale, posti definiti. È la formula quotidiana più ordinata e la più rapida da rimettere a posto.

Sì

Tovaglia + runner

Tono su tono per profondità, a contrasto per carattere. Da evitare solo se la tovaglia ha già un disegno importante.

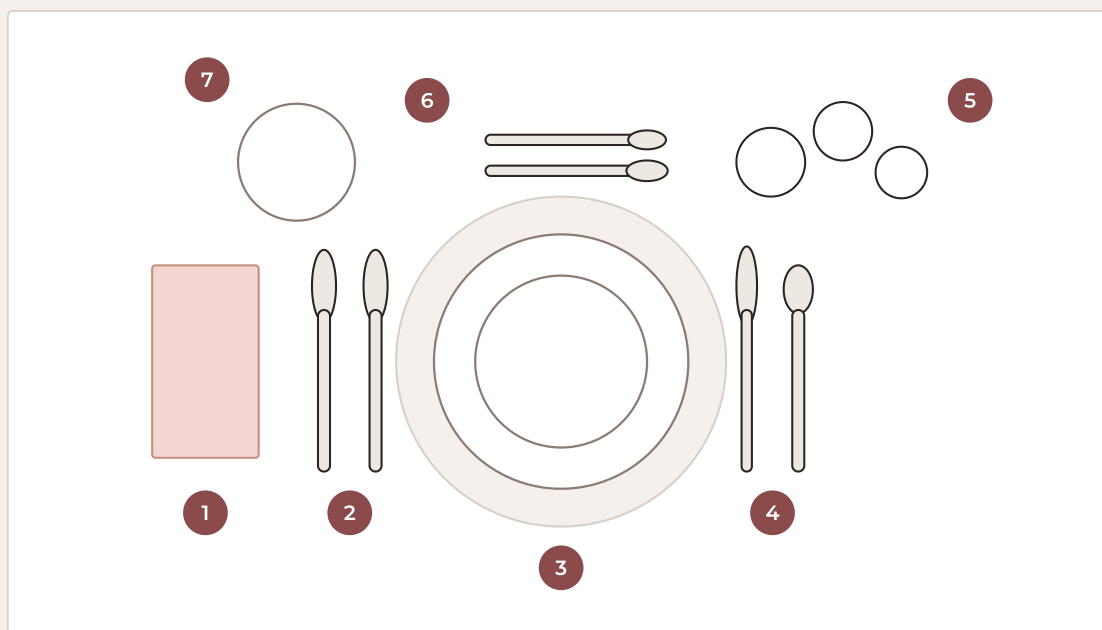
Con cautela

Tovaglia + tovagliette

Va bene se la tovaglia è in tinta unita e le tovagliette dialogano con lei. Su una tovaglia in fiandra o stampata diventa un livello di troppo.

Il *posto tavola*, visto dall'alto

Questo è un coperto completo, quello delle occasioni formali. Nella tavola di tutti i giorni ne userai una parte: la logica però resta identica, e conoscerla ti fa apparecchiare in fretta e senza dubbi.



SCHEMA DI UN COPERTO FORMALE — VISTA DALL'ALTO

- 1 Il tovagliolo.** Di stoffa, sempre. Va a sinistra, all'esterno delle forchette, oppure al centro del piatto se non c'è un antipasto già servito.
- 2 Le forchette.** Tutte a sinistra, in ordine d'uso: la prima portata è la più esterna, l'ultima quella accanto al piatto.
- 3 I piatti.** Il sottopiatto, il piatto piano, e il fondo sopra se c'è una minestra. Il bordo del piatto sta a circa due centimetri dal bordo del tavolo.
- 4 Coltello e cucchiaio.** A destra. Il coltello è il più vicino al piatto, con la **lama rivolta verso l'interno**; il cucchiaio, se serve, sta alla sua destra.
- 5 I bicchieri.** In alto a destra, sopra la punta del coltello. Il bicchiere dell'acqua — il più grande — è il più vicino al piatto; i calici del vino seguono verso l'esterno, in ordine d'uso.
- 6 Le posate da dolce e frutta.** Sopra il piatto, orizzontali, con il manico rivolto dalla parte in cui la mano le prenderà.
- 7 Il piattino del pane.** In alto a sinistra, oltre le forchette. Quando c'è, il pane non si appoggia sulla tovaglia.

Misura

60–70 cm a testa

È lo spazio che ogni commensale deve avere, misurato da un lato all'altro del suo coperto. Sotto i sessanta centimetri due persone si toccano i gomiti mentre tagliano.

Misura

2 cm dal bordo

La distanza fra il bordo del tavolo e i piatti e le posate. È poco, ma è ciò che rende una fila di coperti allineata anziché approssimativa.

Regola d'oro

Dall'esterno all'interno

Se ricordi solo una cosa, ricorda questa: si usano le posate dalla più esterna alla più interna. Vale per chi apparecchia e per chi è a tavola.

Il tovagliolo è la parte che si tocca



TOVAGLIOLI SAFIE E ISIDE, IN PURO LINO

È l'unico pezzo della tavola che l'ospite prende in mano, apre, appoggia sulle gambe e usa per tutta la cena. Per questo la stoffa non è un vezzo: è la differenza fra un gesto piacevole e un gesto di carta.

Misura, panama di cotone **45 × 45 cm**

Vendita **In coppia**

Pieghe consigliate **Triangolo, rettangolo, arrotolato**

Posizione **A sinistra o sul piatto**

La misura

Grande abbastanza

Un tovagliolo deve coprire le gambe di chi è seduto senza sembrare un telo. Quarantacinque centimetri di lato sono la misura che fa entrambe le cose.

La piega

Semplice vince

Le sculture di stoffa fanno effetto per tre secondi, poi vanno disfatte davanti a tutti. Un rettangolo netto, o un rotolo con un anello, restano eleganti fino alla fine.

L'abbinamento

Tono su tono, o eco

Il tono su tono con la tovaglia non sbaglia mai. Il contrasto funziona a una condizione: che quel colore torni da qualche altra parte — nel runner, nei fiori, nelle candele.

[Vedi tutti i tovaglioli →](#)

Tre *palette* che non sbagliano

Le tinte unite del panama di cotone sono ventiquattro, quelle del lino ventisei. Davanti a tanta scelta il rischio è prendere il colore che piace da solo, non quello che funziona su un tavolo. Questi sono i tre gruppi che vediamo tornare più spesso — e che reggono nel tempo. I quadrati qui sotto sono fotografie dei tessuti reali.

PALETTE 1

I neutri di servizio

Bianco, panna, grigio chiaro, tortora. Fanno risaltare i piatti, non competono con il colore del cibo, si abbinano a qualunque servizio. Se stai comprando la tua prima tovaglia buona, è da qui che si parte.



BIANCO



PANNA



GRIGIO CHIARO



TORTORA

PALETTE 2

I naturali, da marzo a settembre

Salvia, muschio, verde acqua, avio. Portano dentro il colore di ciò che sta fuori dalla finestra. Sono i toni che rendono una tavola luminosa senza schiarirla, e stanno particolarmente bene sul lino.



SALVIA



MUSCHIO



VERDE ACQUA



AVIO

I profondi, per la sera

Bordeaux, verde bottiglia, blu scuro, ottanio. Assorbono la luce invece di rifletterla: sotto le candele diventano vellutati e fanno sembrare bianco qualunque piatto. Sono i colori dell'inverno e delle cene lunghe.



BORDEAUX



VERDE BOTTIGLIA



BLU SCURO



OTTANIO

Un colore forte per volta. Se la tovaglia parla, i tovaglioli ascoltano.

Vuoi vedere e toccare i colori prima di scegliere? [Richiedi i campioni di tessuto](#) — li spediamo noi.

Tre *tavole*, pronte da copiare

Tre combinazioni complete, con i pezzi che le compongono. Non sono set preconfezionati: ogni elemento si ordina separatamente e si fa nelle tue misure. Sono un punto di partenza già equilibrato.



Tavola 01

La colazione lenta

Tavolo di legno a vista, un posto per ciascuno, niente di superfluo. Il lino resinato di Adele resta disteso anche dopo la terza tazza e perdona la marmellata. Il runner tiene insieme il centro, dove stanno caffettiera e cestino.

Set tovagliette Adele — lino resinato,
37×47 cm

Runner Panama — tinta unita, 24 colori

Tovaglioli Panama — 45×45 cm

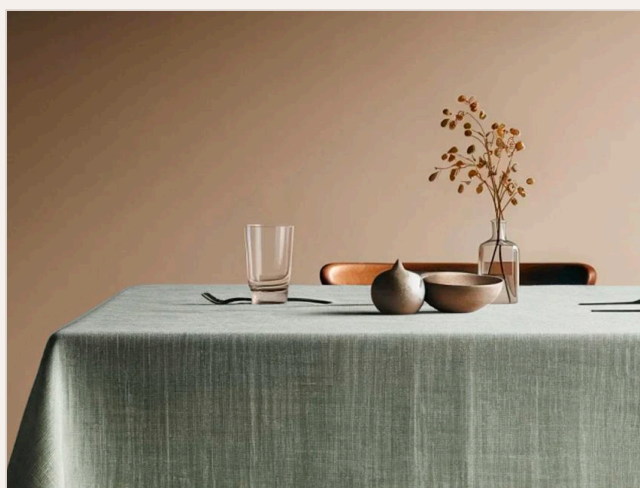


Tavola 02

La cena tra amici

Lino stone washed, caduta trenta centimetri, la piega lasciata dov'è. Il bordo applicato a contrasto dà alla tavola una cornice senza bisogno di centrotavola elaborati. Informale, ma con intenzione.

Tovaglia lino con bordo — 52
combinazioni

Tovaglioli lino stone washed — 26 colori

Runner Canva — doppio bordo a
contrasto



Tavola 03

La tavola delle feste

Fiandra bianca, caduta trentacinque o quaranta, tutto tono su tono. Il disegno jacquard fa il lavoro dei decori: appare e scompare col movimento della luce. Il runner in lino bisso aggiunge il plissé al centro.

Tovaglia Fiandra Rose — jacquard
floreale

Tovaglioli Fiandra Rose — in coppia

Runner Bisso Perla — plissé a mano

Lavaggio, stiratura, *custodia*

Una tovaglia di cotone o lino puro, trattata bene, dura decenni: è il motivo per cui esistono ancora corredi di due generazioni fa. Le indicazioni che seguono valgono per i nostri tessuti da tavola.

Le regole di base

Lavaggio	In lavatrice a 40 °C
Candeggio	Mai
Asciugatrice	Sì, a temperatura ridotta
Lavaggio a secco	Possibile
Stiratura	A medie temperature

Verifica sempre l'etichetta del capo che hai ricevuto: le collezioni con ricami, pizzi o finiture resinate possono chiedere qualche attenzione in più.

Quattro cose che fanno la differenza

Il lino si stira umido. Non completamente asciutto: leggermente umido, o con il vapore. È l'unico modo per farlo tornare disteso senza forzarlo e senza lucidarlo.

Sulle macchie, acqua fredda subito. Non calda: il calore fissa le macchie di origine proteica — uovo, latte, sughi di carne — e da quel momento diventano molto più difficili.

Riponila arrotolata. Meglio su un tubo di cartone che piegata sempre sulla stessa linea: la piega ripetuta nello stesso punto, negli anni, consuma il filo.

Il lino stone washed non chiede perfezione. Se ti piace la mano vissuta, toglila dalla asciugatrice ancora leggermente umida e stendila sul tavolo: si distende da sola.

Come nasce una tovaglia *su misura*

Non abbiamo un magazzino di tovaglie finite da cui pescare la taglia più vicina alla tua. Ogni pezzo viene tagliato e cucito dopo il tuo ordine, nel nostro laboratorio di Surano, in provincia di Lecce, dove lavoriamo dal 2002. È il motivo per cui una tovaglia Purocotone finisce sul tuo tavolo come se quel tavolo fosse stato il punto di partenza. Perché lo è stato.

Misure	Libere, fino a 400 cm di lato e oltre
Tessuti naturali	Cotone, lino, seta, modal, canapa
Certificazione	OEKO-TEX Standard 100
Colori in catalogo	Oltre 600
Confezione	Artigianale ed ecologica

PER IL TUO PRIMO ORDINE

SCONTO5

-5% su tutto il catalogo. Inserisci il codice nel carrello, prima di concludere l'ordine.

Se hai un dubbio su una misura, un tavolo di forma insolita o vuoi capire quale tessuto stia meglio nella tua stanza, non tirare a indovinare: chiedi. Rispondiamo noi, dal lunedì al venerdì.

VEDI LA COLLEZIONE TAVOLA

RICHIEDI I CAMPIONI GRATUITI

PARLA CON NOI

La *collezione* da tavola, completa

Tutti i pezzi della biancheria da tavola Purocotone, divisi per tipologia. Ogni scheda si apre sulla pagina del prodotto, dove scegli misure, colore e finitura dell'orlo.

Tovaglie Rettangolari e Quadrate

La base di tutto. Tagliata sulle misure del tuo tavolo, con la caduta che scegli tu.



PURO LINO
GARZATO · 3
COLORI

Tovaglia Safie

Ricamo a campo pieno e tramezzo a gigliuccio.



PURO LINO 170
G/M² · 5 COLORI

Tovaglia Iside

Tramezzo a tombolo in trasparenza, cordonetto e doppio ajour.



PURO LINO 170
G/M² · 4 COLORI

Tovaglia Clori

Lavorazione a punto erba e bordo colorato a scelta.



PANAMA DI
COTONE 630 G/ML
· 24 COLORI

Tovaglia Panama

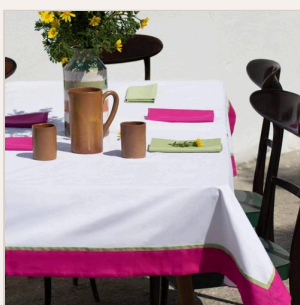
Armatura a canestro, 630 g al metro: materica e resistente.



PANAMA DI
COTONE 630 G/ML
· 48 COLORI

Tovaglia Panama bordo applicato

Bordo a contrasto applicato sulla caduta: 48 combinazioni.



PANAMA DI
COTONE 630 G/ML
· 48 COLORI

Tovaglia Canva

Doppio bordo applicato: scegli fondo, bordo interno e cornice.



GABARDINE DI
COTONE 200 G/ML
· 2 COLORI

Tovaglia Thea

Motivo geometrico di gusto anni Venti, toni profondi.



GABARDINE DI
COTONE 200 G/ML
· COLORE UNICO

Tovaglia Aura

Trecce geometriche e palette pastello, ispirazione Liberty.



PURO LINO 510
G/ML · 26 COLORI

Tovaglia Lino stone washed

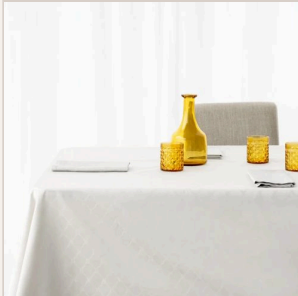
Lino lavato in pietra:
mano morbida,
cade con peso.



PURO LINO STONE
WASHED 510 G/ML
· 52 COLORI

Tovaglia Lino bordo applicato

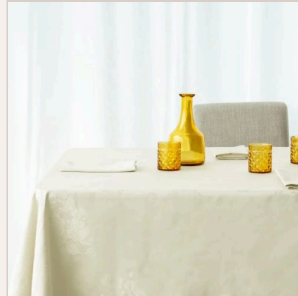
Bordo a contrasto
applicato: 52
combinazioni di
colore.



FIANDRA DI PURO
COTONE · 3
COLORI

Tovaglia Diamond

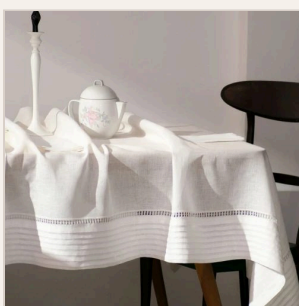
Jacquard tono su
tono a losanghe.



FIANDRA DI PURO
COTONE · 2
COLORI

Tovaglia Rose

Jacquard floreale
tono su tono, in
rilievo sulla luce.



PURO LINO BISSE
100 G/ML · 2
COLORI

Tovaglia Bisso Perla

Bordo a pieghe
plissé fatte a mano
e pizzo gigliuccio.



PURO LINO
VINTAGE 510 G/ML
· 5 COLORI

Tovaglia Penelope

Pizzo a tombolo e
bordo a contrasto in
lino vintage.

[Vedi tutta la categoria →](#)

Tovaglie Rotonde

Per i tavoli tondi: il taglio circolare fa cadere il tessuto in modo uniforme su tutta la circonferenza.



PANAMA DI
COTONE 630 G/ML
• 24 COLORI

Tovaglia tonda Panama

Armatura a
canestro, 630 g al
metro: materica e
resistente.



PURO LINO 510
G/ML • 26 COLORI

Tovaglia tonda Lino stone washed

Lino lavato in pietra:
mano morbida,
cade con peso.



FIANDRA DI PURO
COTONE • 3
COLORI

Tovaglia tonda Diamond

Jacquard tono su
tono a losanghe.



FIANDRA DI PURO
COTONE • 2
COLORI

Tovaglia tonda Rose

Jacquard floreale
tono su tono, in
rilievo sulla luce.

[Vedi tutta la categoria →](#)

Runner

La striscia centrale: veste il tavolo lasciando il legno a vista.



PANAMA DI
COTONE 630 G/ML
• 24 COLORI

Runner Panama

Armatura a
canestro, 630 g al
metro: materica e
resistente.



PURO LINO 510
G/ML • 26 COLORI

Runner Lino stone washed

Lino lavato in pietra:
mano morbida,
cade con peso.



PURO LINO 170
G/M² • 4 COLORI

Runner Clori

Lavorazione a punto
erba e bordo
colorato a scelta.



PURO LINO 170
G/M² • 5 COLORI

Runner Iside

Tramezzo a tombolo
in trasparenza,
cordonetto e doppio
ajour.



PURO LINO
GARZATO · 3
COLORI

Runner Safie

Ricamo a campo pieno e tramezzo a gigliuccio.



PURO LINO
VINTAGE 510 G/ML
· 5 COLORI

Runner Penelope

Pizzo a tombolo e bordo a contrasto in lino vintage.



PURO LINO BISSO
100 G/ML · 2
COLORI

Runner Bisso Perla

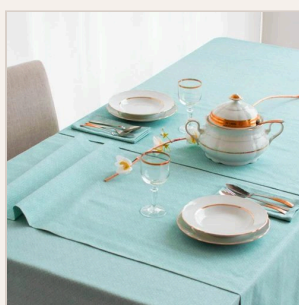
Bordo a pieghe plissé fatte a mano e pizzo gigliuccio.



GABARDINE DI
COTONE 200 G/ML
· 2 COLORI

Runner Thea

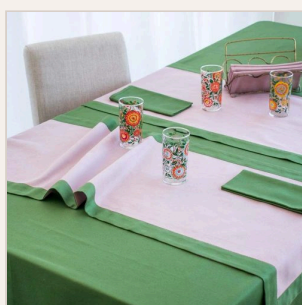
Motivo geometrico di gusto anni Venti, toni profondi.



GABARDINE DI
COTONE 200 G/ML
· 2 COLORI

Runner Aura

Trecce geometriche e palette pastello, ispirazione Liberty.



PANAMA DI
COTONE 630 G/ML
· 48 COLORI

Runner Panama bordo applicato

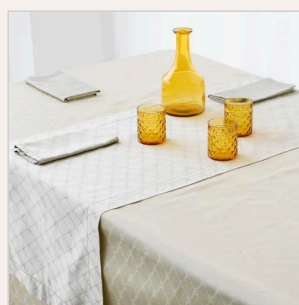
Bordo a contrasto applicato sulla caduta: 48 combinazioni.



PANAMA DI
COTONE 630 G/ML
· 48 COLORI

Runner Canva

Doppio bordo applicato: scegli fondo, bordo interno e cornice.



FIANDRA DI PURO
COTONE · 3
COLORI

Runner Diamond

Jacquard tono su tono a losanghe.



FIANDRA DI PURO
COTONE · 2
COLORI

Runner Rose

Jacquard floreale
tono su tono, in
rilievo sulla luce.



PURO LINO STONE
WASHED 510 G/ML
· 52 COLORI

Runner Lino bordo applicato

Bordo a contrasto
applicato: 52
combinazioni di
colore.

[Vedi tutta la categoria →](#)

TOVAGLIETTE

Un posto per ciascuno, definito e pulito. Il gesto quotidiano più veloce.



PANAMA DI
COTONE 630 G/ML
· 24 COLORI

Set tovagliette Panama

Armatura a
canestro, 630 g al
metro: materica e
resistente.



PURO LINO 510
G/ML · 26 COLORI

Set tovagliette Lino stone washed

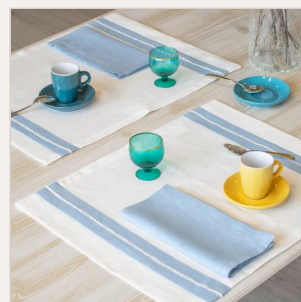
Lino lavato in pietra:
mano morbida,
cade con peso.



PURO LINO
RESINATO · 7
COLORI

Set tovagliette Adele

Resinato su un lato:
resta disteso e
rallenta i liquidi.
37×47 cm.



PURO LINO 170
G/M² · 4 COLORI

Set tovagliette Clori

Lavorazione a punto
erba e bordo
colorato a scelta.



PURO LINO 170
G/M² · 5 COLORI

Set tovagliette Iside

Tramezzo a tombolo
in trasparenza,
cordonetto e doppio
ajour.



PURO LINO
GARZATO · 3
COLORI

Set tovagliette Safie

Ricamo a campo
pieno e tramezzo a
gigliuccio.



PURO LINO
VINTAGE 510 G/ML
· 5 COLORI

Set tovagliette Penelope

Pizzo a tombolo e
bordo a contrasto in
lino vintage.



PURO LINO BISSO
100 G/ML · 2
COLORI

Set tovagliette Bisso Perla

Bordo a pieghe
plissé fatte a mano
e pizzo gigliuccio.



PANAMA DI
COTONE 630 G/ML
· 48 COLORI

Set tovagliette Panama bordo applicato

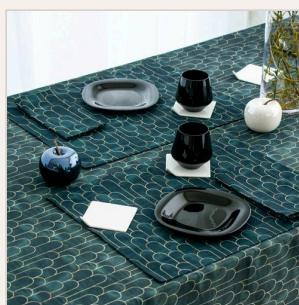
Bordo a contrasto
applicato sulla
caduta: 48
combinazioni.



PANAMA DI
COTONE 630 G/ML
· 48 COLORI

Set tovagliette Canva

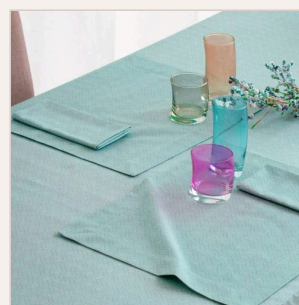
Doppio bordo
applicato: scegli
fondo, bordo
interno e cornice.



GABARDINE DI
COTONE 200 G/ML
· 2 COLORI

Set tovagliette Thea

Motivo geometrico
di gusto anni Venti,
toni profondi.



GABARDINE DI
COTONE 200 G/ML
· 2 COLORI

Set tovagliette Aura

Trecce geometriche
e palette pastello,
ispirazione Liberty.



FIANDRA DI PURO
COTONE · 3
COLORI

Set tovagliette Diamond

Jacquard tono su
tono a losanghe.



FIANDRA DI PURO
COTONE · 2
COLORI

Set tovagliette Rose

Jacquard floreale
tono su tono, in
rilievo sulla luce.



PURO LINO STONE
WASHED 510 G/ML
· 52 COLORI

Set tovagliette Lino bordo applicato

Bordo a contrasto
applicato: 52
combinazioni di
colore.

[Vedi tutta la categoria →](#)

Tovaglioli

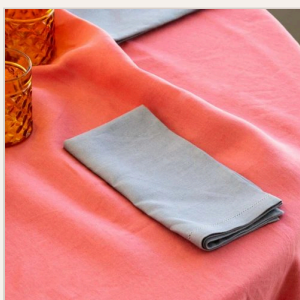
In stoffa, sempre. Sono la parte della tavola che si tocca di più.



PANAMA DI
COTONE 630 G/ML
· 24 COLORI

Coppia tovaglioli Panama

Armatura a
canestro, 630 g al
metro: materica e
resistente.



PURO LINO 510
G/ML · 26 COLORI

Coppia tovaglioli Lino stone washed

Lino lavato in pietra:
mano morbida,
cade con peso.



PURO LINO
GARZATO · 3
COLORI

Coppia tovaglioli Safie

Ricamo a campo
pieno e tramezzo a
gigliuccio.



PURO LINO 170
G/M² · 5 COLORI

Coppia tovaglioli Clori

Lavorazione a punto
erba e bordo
colorato a scelta.



PURO LINO 170
G/M² · 5 COLORI

Coppia tovaglioli Iside

Tramezzo a tombolo
in trasparenza,
cordonetto e doppio
ajour.



PURO LINO
VINTAGE 510 G/ML
· 7 COLORI

Coppia tovaglioli Penelope

Pizzo a tombolo e
bordo a contrasto in
lino vintage.



PURO LINO BISSO
100 G/ML · 2
COLORI

Coppia tovaglioli Bisso Perla

Bordo a pieghe
plissé fatte a mano
e pizzo gigliuccio.



GABARDINE DI
COTONE 200 G/ML
· 2 COLORI

Coppia tovaglioli Thea

Motivo geometrico
di gusto anni Venti,
toni profondi.



GABARDINE DI
COTONE 200 G/ML
· 2 COLORI

Coppia tovaglioli Aura

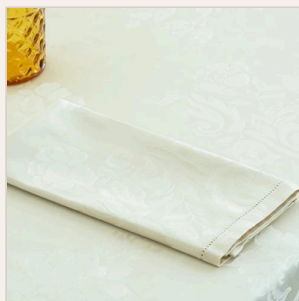
Trecce geometriche
e palette pastello,
ispirazione Liberty.



FIANDRA DI PURO
COTONE · 3
COLORI

Coppia tovaglioli Diamond

Jacquard tono su
tono a losanghe.



FIANDRA DI PURO
COTONE · 2
COLORI

Coppia tovaglioli Rose

Jacquard floreale
tono su tono, in
rilievo sulla luce.

[Vedi tutta la categoria →](#)

L'arte della mise en place — Guida a cura del laboratorio Purocotone, Surano (LE).

Per qualsiasi dubbio sulle misure scrivici a ciao@purocotone.com, chiamaci allo **0836 1955455** o [scrivici su WhatsApp](#).

Servizio clienti attivo dal lunedì al venerdì, 9.00–13.00 e 14.00–18.00.